

voices

INTERNATIONALES STIMMENFESTIVAL



6.-14.7.2019
GUT HOLZHAUSEN

HERZLICH WILLKOMMEN

Liebe Freunde von VOICES,

die letzten Töne unserer sehr erfolgreich gestarteten neuen Konzertreihe WinterVOICES sind noch nicht verklungen, da darf ich Ihnen schon das Programm des Internationalen Stimmenfestivals VOICES 2019 vorstellen.

Zum ersten Mal bei VOICES begrüßen wir den Kabarettisten Erwin Grosche, die Baritone Konstantin Ingenpaß und Martin Berner, die Geigerin Sophia Jaffé und den Pianisten Minsoo Hong. Auch freuen wir uns auf neue Ensembles wie das Salonorchester Belvedere Weimar, die Vokalband UNDUZO oder das Trio Extempore, genauso wie auf beliebte „Wiederholungstäter“ wie die SängerInnen Stephanie Pfeffer und Andreas Post, die SchauspielerInnen Judith Mauthe und Stefan Liebermann, die PianistInnen Isabel von Bernstorff und Manuel Lange, den Kabarettisten Pago Balke, das Trio Vocal Recall und das Detmolder Kammerorchester unter Alfredo Perl, der im Auftaktkonzert sowohl als Dirigent als auch als Pianist zu erleben sein wird.

Das Kanonsingen für alle darf natürlich genauso wenig fehlen wie unsere gastronomischen Angebote. Vor, während und nach den Konzerten werden Sie an unserer Bar mit kleinen Snacks und guten Getränken versorgt. Auch die abendlichen Menüs aus dem Hause Löseke, die vor den Konzerten (nur nach vorheriger Anmeldung) um 18.30 Uhr serviert werden, sind wieder im Angebot.

Genießen Sie großartige Musik in herzlicher Atmosphäre und wunderschönem Ambiente. Das ist VOICES!

In Vorfreude auf Ihren Besuch grüßen Sie sehr herzlich,

*Ihre Leonore von Falkenhausen
und das KulturGut Holzhausen Team*



PROGRAMM

SAMSTAG, 6. JULI

17.30 **Feierlicher Festivalsauftritt und Büfett**

19.30 **Eröffnungskonzert**

Kostbarkeiten aus Klassik und Neoklassik

Konstantin Ingenpaß, Bariton, Detmolder Kammerorchester
Alfredo Perl, Klavier und Musikalische Leitung

SONNTAG, 7. JULI

12.00 **Barockmatinee**

Komm, heilige Melancholie – The Songs of John Dowland

Trio Extempore

17.00 **Kinderkonzert**

Und Löffel zu Löffel ins Löffelfach

Quatschlieder und Spielgedichte von und mit Erwin Grosche

MONTAG, 8. JULI

19.30 **Klavierabend**

Gesänge auf dem Flügel – Transkriptionen von Franz Liszt

Minsoo Hong, Klavier

DIENSTAG, 9. JULI

19.30 **Schauspiel und Kammermusik**

Du, mein Liebstes neben Gott

Judith Mauthe und Stefan Liebermann, Schauspiel
Leonore von Falkenhausen, Gesang
Sophia Jaffé, Geige, Isabel von Bernstorff, Klavier

MITTWOCH, 10. JULI

19.30 **Musikalisches Kabarett**

Fremd ist der Fremde nur in der Fremde

Pago Balke und die Zollhausboys

DONNERSTAG, 11. JULI

19.30 **Liederabend**

Lebenslinien

Martin Berner, Bariton, Manuel Lange, Klavier

FREITAG, 12. JULI

19.30 **A Capella**

Schweigen Silber, Reden Gold

Vokalband UNDUZO

SAMSTAG, 13. JULI

17.00 **Kanonsingen für alle**

Leonore von Falkenhausen

19.30 **Operettengala**

Dein ist mein ganzes Herz

Stephanie Pfeffer, Sopran, Andreas Post, Tenor
Salonorchester Belvedere Weimar

SONNTAG, 14. JULI

12.00 **Jazz und Popmatinee**

Irgendwas stimmt immer

Vocal Recall

FEIERN UND MITMACHEN

SAMSTAG, 6. JULI, 17.30 Uhr

Auftakt VOICES

Wir laden Sie herzlich dazu ein, ab 17.30 Uhr mit uns den Auftakt von VOICES 2019 zu feiern. Gegen 18.00 Uhr bitten wir Sie dann zu einem köstlichen Büfett. Die Karten hierfür zum Preis von 23 Euro sind nur auf Vorbestellung erhältlich.

CATERING UND BAR

Auch in diesem Jahr können Sie sich täglich vor den Konzerten ab 18.30 Uhr bei einem kleinen feinen Menü aus dem Hause Löseke stärken. Gerne dürfen Sie sich auch in Gruppen dazu anmelden. Hierzu bitten wir bis spätestens einen Tag vorher um Reservierung. Unsere Bar mit Getränken und Snacks ist vor und nach den Konzerten sowie in den Pausen für Sie geöffnet.

Weitere Infos zum Büfett und den Menüs erhalten Sie unter www.voices-holzhausen.de oder telefonisch unter 052 74 - 95 20 94.

UND AUßERDEM...

SAMSTAG, 13. JULI, 17.00 Uhr

Kanonsingen für alle mit Leonore von Falkenhausen

Das überaus beliebte Kanonsingen für alle ist mittlerweile zu einem festen Bestandteil des Programms von VOICES geworden. Gemeinsames Singen macht nämlich nicht nur Spaß, sondern ist gesund, macht jung und glücklich. Jede/r kann mitmachen und ist uns herzlich willkommen.

ERÖFFNUNGSKONZERT

Kostbarkeiten aus Klassik und Neoklassik

*Konstantin Ingenpaß, Bariton
Alfredo Perl, Klavier und Musikalische Leitung
Detmolder Kammerorchester*

Mit gleich zwei Klassikern ist das Detmolder Kammerorchester unter der Ägide seines Künstlerischen Leiters, Alfredo Perl, zu hören: mit dem spritzigen zweiten Klavierkonzert von Ludwig van Beethoven und der wunderbaren g-moll Sinfonie von Wolfgang Amadeus Mozart. Hinzu gesellen sich zwei Konzertarien Mozarts für Bass und Orchester sowie das Concerto in D für Streichorchester von Igor Strawinsky.

Ausgezeichnet mit einem ECHO-Klassik-Preis hat sich das Detmolder Kammerorchester über die Region OWL hinaus den Ruf erspielt, sein Publikum mit vielseitigen Programmen, Spielfreude und einem lebendigen Umgang mit der Konzertradition zu begeistern. Mit dem jungen Bariton Konstantin Ingenpaß erleben Sie einen hervorragenden Sänger, der neben zahlreichen Konzerten in den Bereichen Oratorium und Lied auch auf der Opernbühne zu erleben ist, u.a. am Staatstheater Karlsruhe und am Landestheater Detmold. Der chilenische Pianist Alfredo Perl konzertiert in den renommierten Konzertsälen und mit namhaften Orchestern weltweit. Er ist Klavierprofessor an der Musikhochschule Detmold und seit 2009 Künstlerischer Leiter des Detmolder Kammerorchesters.

*Präsentiert von der Kirchenmusikstiftung Ziegler
und der Philharmonischen Gesellschaft OWL*

Karten 55/38/26 € • 37/25/16 € (ermäßigt)



BAROCKMATINEE

Komm, heilige Melancholie – The Songs of John Dowland

*Trio Extempore
Maren Böll, Sopran
Peter Dahm, Saxophon
Jan Grüter, Laute*

Mit John Dowland brachte England den größten „Songschreiber“ der Renaissance hervor. Schon seine Zeitgenossen bewunderten ihn, selbst der große Shakespeare lobt in seinem Gedichtzyklus „Der verliebte Pilgrim“: *Du gibst Dich Dowlands Melodien hin
Von ihres Wohlklanges Zauber eingehüllt.*

Die Musiker des Trio Extempore haben sich von diesen vielschichtigen, zuweilen zwischen Text und Musikebene stark kontrastierenden Liedern inspirieren lassen. So stellen sie mit dem der menschlichen Stimme sehr nahe kommenden Sopransaxophon dem Gesang eine Stimme ohne Worte zur Seite: als Kommentar und Gegenpol, als liebendes und geliebtes Gegenüber, als Dialog mit der eigenen Seele.

Melancholisch und sehnsüchtig klagend kommen diese Gesänge daher, die Singstimme eingebettet zwischen der „alten“ Laute und dem „neuen“ Saxophon, aufgehoben wie der herbe Text im Fluss von Dowlands Musik. Betörend, verzaubernd und berührend!

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)

KINDERKONZERT

*Musikalische Quatschlesung
Und Löffel zu Löffel ins Löffelfach*

Von und mit Erwin Grosche

Man muss dabei sein, wenn Erwin Grosche seine Besteckschublade sortiert: *„Und Löffel zu Löffel ins Löffelfach, und Gabel zu Gabel ins Gabelfach, und Messer zu Messer ins Messerfach. Ach, was'n Krach!“*

Schnell werden die großen und kleinen Zuschauer einbezogen. Da singt, klatscht und reimt man mit. Erwin Grosche spielt dazu Klavier, zupft auf der Gitarre und begleitet sich mit Akkordeon, Zahnbürste und Besteckschublade.

Er erzählt von verliebten Scheibenwischern, vom wütenden Tigerstuhl, vom lauten Gong, einem Elefanten und warum Löffel zu Löffel ins Löffelfach will. Seine schönsten Quatschlieder und Spielgedichte erfreuen und überraschen alle.

*„Erwin Grosche ist ein begnadeter Reim-Jongleur mit ausgeprägtem Sinn fürs leicht Schräge. Daher wird bei ihm der jodelnde Jaguar in Japan zum Superstar, das Lama nimmt an einer Spuck-Meisterschaft teil und beim Raben wird das Ruderboot zum Rudi-Boot.“
(Stiftung Lesen – Lese- und Medienempfehlungen für Grundschulkinder 7/2016)*

Präsentiert von der Familie Osthusenrich Stiftung

Karten 5 € • Kinder frei



KLAVIERABEND

Gesänge auf dem Flügel – Transkriptionen von Franz Liszt

Minsoo Hong, Klavier

Franz Liszt war zeitlebens ein leidenschaftlicher Bearbeiter von Musik. Dabei war er nicht nur ein Virtuose ohne technische Grenzen, sondern auch ein poetischer Geist. Daher sind seine Transkriptionen Neuschöpfungen eines fabulierenden Original-Genies und keine bloßen Übertragungen von Konzerten, Opern oder Liedern auf das Klavier.

So dürfen wir auf die Variationen über den Basso continuo aus der Bachkantate *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* ebenso gespannt sein wie auf die Bearbeitungen ausgewählter Lieder von Franz Schubert. Nach der lautmalerschen *Vogelpredigt des Franz von Assisi* steht zum Schluss mit *Reminiscences de Norma* die brilliant virtuose Paraphrasierung einer ganzen Oper auf dem Programm.

Spätestens seit seinem zweiten Preis beim internationalen Liszt Wettbewerb 2017 erweist sich der heute 25 jährige, mehrfach international preisgekrönte Pianist Minsoo Hong als perfekter Kenner und großartiger Interpret der Liszt'schen Klaviertranskriptionen.

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)

SCHAUSPIEL & KAMMERMUSIK

Du, mein Liebstes neben Gott

*Judith Mauthe und Stefan Liebermann, Schauspiel
Leonore von Falkenhausen, Gesang
Sophia Jaffé, Geige, Isabel von Bernstorff, Klavier*

Die Pianistin Clara Wieck war schon in früher Jugend eine Musikerin von bedingungsloser Hingabe und leidenschaftlichem, empfindsamem Charakter. Ebenso feinnervig war Robert Schumann, der Clara von klein auf kannte und von ihr hingerissen war. Ihre Briefe aneinander dokumentieren eine große Liebe, die sich um jeden Preis erfüllen will, ungeachtet schwierigster Begleitumstände. In diesen poetischen Zeugnissen ihrer Liebe und ihrer Genialität entfalten die beiden Musiker ihre komplexen, exzentrischen Persönlichkeiten.

Zum 200. Geburtstag von Clara Wieck, verheiratete Schumann, lassen sich Judith Mauthe und Stefan Liebermann tief auf das romantische Liebes- und spätere Ehepaar und seinen Briefwechsel ein. Um Clara und Robert auch musikalisch zum Leben zu erwecken, erklingen dazu Lieder und Kompositionen für Violine und Klavier.

Die renommierte Geigerin Sophia Jaffé ist Professorin an der Hochschule für Musik in Frankfurt. Leonore von Falkenhausen und Isabel von Bernstorff sind als Dozentinnen für Gesang bzw. Klavier an den Musikhochschulen Detmold und Frankfurt tätig. Idee und künstlerisches Gesamtkonzept sind von Stephan Liebermann.

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)



Mi 10.7. 19.30 Uhr

19.30 Uhr 11.7. Do

MUSIKALISCHES KABARETT

Fremd ist der Fremde nur in der Fremde

Pago Balke und die Zollhausboys:

*Azad Kour, Ismaeel Foustok, Shvan Sheikho, Delyar Hamza
Gerhard Stengert, Schlagzeug und Marimba*

Die ZOLLHAUSBOYS sind eine Gruppe von vier jungen syrischen „Bremer Neubürgern“, die gemeinsam mit Pago Balke und Gerhard Stengert ein musikalisches Programm erarbeitet haben: SONGS, POETRY UND KABARETT aus Aleppo, Bremen und Kobani. Zahlreiche umjubelte Konzerte haben sie mittlerweile in ganz Deutschland gegeben. Erfahrungen wie Flucht, Heimat und Fremdheit, teilweise auf auf biografischen Erlebnissen der Geflüchteten beruhend, werden in berührender und satirischer Weise auf die Bühne gebracht.

Das Stück ist zugleich eine kulturelle Antwort auf den Rechtspopulismus und das Fremdeln gegenüber den Menschen, die bei uns gestrandet und gelandet sind. Musik und Theater können Brücken zwischen Menschen aus verschiedenen Ländern und Kulturen schlagen und dazu beitragen, dass aus der „Willkommenskultur“ keine „Wokommenwirdendahin?-Kultur“ wird.

*„Multikulti nicht als Problem, sondern in seiner schönsten Präsentation...
Prädikat: äußerst empfehlenswert.“*

Kreiszeitung 3.3.2018

Präsentiert von der Sparkasse Hötter

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)

LIEDERABEND

Lebenslinien

Martin Berner, Bariton

Manuel Lange, Klavier

Hugo Wolfs *Drei Lieder nach Michelangelo* durchmessen die menschliche Gefühlsskala von tiefster Depression und Verzweiflung bis hin zu euphorischer Liebesseligkeit. Zu dieser Lebenslinie eines der bedeutendsten Künstler des Abendlandes gesellen sich an diesem hochspannenden Abend vier Weitere: Der Harfner aus Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* wird lebendig in Vertonungen Franz Schuberts. Der größte Dichter Persiens kommt in Viktor Ullmanns *Liederbuch des Hafis* mit erstaunlich weinseligen Klängen zu Gehör, und ein Ritter von trauriger Gestalt rührt uns zu Tränen in Jacques Iberts *Chansons de Don Quichotte*. Der Abend klingt aus mit der großartigen Vertonung des Hoffmannsthal'schen *Jedermann-Monologs* durch Frank Martin.

Mit Martin Berner steht ein Sänger auf der Bühne, der sowohl über die darstellerische und stimmliche Wandlungsfähigkeit, als auch über die gestalterische Intelligenz verfügt, die dieses Programm erfordert. Am Klavier ist der renommierte Liedbegleiter Manuel Lange zu erleben, der in den letzten Jahren schon großartige Liederabende bei VOICES mitgestaltet hat.

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)



A CAPELLA

Schweigen Silber, Reden Gold

Vokalband UNDUZO

*Patrick Heil, Julie Mbodjé, Julian Knörzer,
Richard Leisegang und Cornelius Mack*

Die Vokalband UNDUZO begeistert nicht nur mit einer gekonnten Mischung aus vielstimmigen und eingängigen Melodien und einer charmanten und witzigen Bühnenshow, sondern auch mit der Tiefgründigkeit ihrer Texte, großer Musikalität und exzellenten Stimmen.

Ihre Eigenkompositionen sind stilistisch vor allem in den Facetten der Popmusik beheimatet. A Capella ist dabei das kreative Werkzeug der Gruppe: Unterschiedliche Stilarten des Singens greifen mit Beatbox und live-geloopten Linien ineinander. Der Comedy-Aspekt hat bei UNDUZO neben viel Humor auch Klarheit und Tiefe.

In *Schweigen Silber, Reden Gold* befasst sich UNDUZO mit den Widrigkeiten und Glücksmomenten des Lebens. Komisch, stimmgewaltig, aber auch berührend und ironisch werden die Beziehungen zwischen Menschen auf den Prüfstand gestellt und kontrovers besungen. Das Publikum bleibt beim Konzert nicht nur passiver Konsument, sondern wird interaktiv Teil der Geräusch- und Meinungskulisse.

Präsentiert von der Bürgerstiftung Nieheim

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)

OPERETTENGALA

Dein ist mein ganzes Herz

*Stephanie Pfeffer und Leonore von Falkenhausen, Sopran
Andreas Post, Tenor
Salonorchester Belvedere Weimar*

Amüsante Verwicklungen und Verwechslungen, Lug und Trug, Herz und Schmerz – eingebettet in schmelzende Melodien, die oftmals zu Ohrwürmern geworden sind, viel Walzerseligkeit und immer ein Happy End – das ist Operette. Endlich bekommen wir bei VOICES einen ganzen Abend davon geboten!

Das Programm der Operettengala bei VOICES 2019 vereint die schönsten Melodien aus *Die Fledermaus*, *Die Lustige Witwe* und *Das Land des Lächelns* und hat alles im Gepäck, was auf dieser vergnüglichen Reise ins Wien der Habsburgermonarchie benötigt wird: allen voran ausgezeichnete Sänger und ein bestens aufgelegtes Orchester, das gleichsam ungarisches Feuer wie österreichische Gemütlichkeit heraufbeschwört.

Genießen sie einen heiteren und beschwingten Abend!

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)



JAZZ UND POP

Irgendwas stimmt immer

Vocal Recall

*Alice Köfer, Dieter Behrens und Bernhard Leube, Gesang
Matthias Behrsing, Klavier*

Endlich ist sie wieder einmal bei VOICES zu hören: Vocal Recall, die Girlgroup mit drei Boys, die seit ihrer Kindheit zu groß für jede Schublade ist. Hochmusikalisch, einfallsreich und virtuos verarbeiten die vier Berliner Hits aller Stilrichtungen aus drei Jahrhunderten zu etwas ganz Neuem, mal skurril, absurd oder spöttisch, aber immer höchst geistreich und wortgewandt.

Über den Inhalt ihres vierten Abendprogramms schweigen sich die Künstler noch vehement aus. Fest steht aber, dass es witzig, hochmusikalisch und äußerst erfrischend wird. Eventuell wird sogar getanzt werden. Seien Sie also unbesorgt: *Irgendwas stimmt immer*.

*„Keine Ahnung, wie die drei Vokalistinnen samt Piano-Man arbeiten, aber heraus kommt auf jeden Fall eine unwiderstehliche Mischung aus Kabarett und Musik... Alles hervorragend zusammengehalten durch Musikalität, Charme und einen fein ziselierten Umgang mit Worten.“
(Wiesbadener Kurier)*

Präsentiert von der Vereinigten Volksbank eG

Karten 32/27/22 € • 24/20/14 € (ermäßigt)

KARTENVORVERKAUF

Für alle Konzerte bieten wir Ihnen drei Preiskategorien, mit Ermäßigung für Kinder, Jugendliche, Studenten und Auszubildende, an.

Wenn Sie die ganze Woche mit uns verbringen wollen, empfiehlt sich das ABO TOTAL zu einem sehr günstigen Gesamtpreis. Sollten Sie nur an den Wochenenden Zeit für einen Besuch haben, empfehlen wir ABO A für alle drei Konzerte des Wochenendes 6.-7. Juli sowie das Büfett auf dem Kornboden am 6. Juli und ABO B für alle drei Konzerte des Wochenendes 12.-14. Juli 2019.

Ihre Zahlung leisten Sie bitte per Scheck oder Überweisung auf das Konto des Vereins KulturGut Holzhausen e. V.

IBAN DE85 4725 1550 0005 5397 88
BIC WELADED1HXB

Karten können Sie bestellen per
Post mit integrierter Bestellkarte
E-Mail unter karten@voices-holzhausen.de
Telefon unter 0 52 74 - 95 20 94
www.klassik-in-owl.de

Weitere Informationen unter
www.voices-holzhausen.de
www.gut-holzhausen.de
www.klassik-in-owl.de



FREUNDKREIS

KulturGut Holzhausen e.V.

Damit wir weiterhin Konzerte von hoher Qualität anbieten können, ist die Unterstützung durch musikbegeisterte Menschen unerlässlich. Daher haben viele von Ihnen den Freundeskreis KulturGut Holzhausen e.V. gegründet, der uns hilft, die Konzerte zu finanzieren und die notwendige Infrastruktur aufzubauen.

Seien Sie auch dabei! Wir würden uns sehr freuen, Sie als Mitglied im Freundeskreis zu begrüßen.

Ansprechpartner

Johann Friedrich von der Borch (1. Vorsitzender)

Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 0 52 74 - 9 89 10

jvonderborch@gut-holzhausen.de, www.gut-holzhausen.de

KONTAKT

KulturGut Holzhausen e. V.

Künstlerische Leiterin

Leonore von Falkenhausen

Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 0 52 74 - 95 20 94

info@voices-holzhausen.de, www.voices-holzhausen.de

Gestaltung

Franziska Holzmann, Frankfurt am Main

Druck

Druckerei Simonowski, Steinheim

Fotografie

S. 1, 2, 15, 16, 19 Pia Steinmann; S. 5 © Konstantin Ingenpaß, Marco Borggreve; S. 6 © Trio Extempore; S. 7 Linsen-süppchen 54; S. 8 Choosangyeon; S. 9 Janine Guldener, Nadja Klier; S. 10 Uwe Jöstingmeier, S. 11 Astrid Ackermann, DiBa; S. 12 Felix Groteloh; S. 13 © Andreas Post, Renate Berger; S. 14 Thomas Nitz.



BESTELLKARTE

			Menü	Kategorie I ermäßig	Kategorie II ermäßig	Kategorie III ermäßig	Anzahl
Sa	6.7.	Büfett Auftakt	/	23€			
Sa	6.7.	Auftaktkonzert	/	55/37€	38/25€	26/16€	
So	7.7.	Barockmatinee	/	32/24€	27/20€	22/14€	
So	7.7.	Kinderkonzert	/	5€ Kinder frei			
Mo	8.7.	Schauspiel und Kammermusik	18€	32/24€	27/20€	22/14€	
Di	9.7.	Liederabend	18€	32/24€	27/20€	22/14€	
Mi	10.7.	Musikal. Kabarett	18€	32/24€	27/20€	22/14€	
Do	11.7.	Liederabend	18€	32/24€	27/20€	22/14€	
Fr	12.7.	A Capella	18€	32/24€	27/20€	22/14€	
Sa	13.7.	Operettengala	18€	32/24€	27/20€	22/14€	
So	14.7.	Jazz und Pop	/	32/24€	27/20€	22/14€	

ABO TOTAL	6. - 14.7. inkl. Büfett 6.7.	*	290/205	240/170	185/120	
ABO A	6. - 7.7. inkl. Büfett 6.7.	/	100/75	80/60	65/45	
ABO B	12. - 14.7.	*	90/65	75/55	60/40	

Rechnungsbetrag in €

Den konkreten Menüplan entnehmen Sie der Website.

* Die Menüs sind nicht im Abo enthalten und sollten einzeln gebucht werden.

Datum, Unterschrift

Karte abtrennen und in frankiertem Umschlag zurückschicken.

UNSEREN SPONSOREN

Ohne die großzügige Unterstützung unserer Sponsoren wäre die Durchführung des Festivals VOICES 2019 nicht möglich. Daher gilt unser besonders herzlicher Dank folgenden Firmen, Stiftungen und Institutionen:



sowie dem Freundeskreis KulturGut Holzhausen e. V. und unserem großartigen Helferteam.



voices

An
KulturGut Holzhausen e.V.
Gutshof 1
33039 Nieheim

Name

Straße

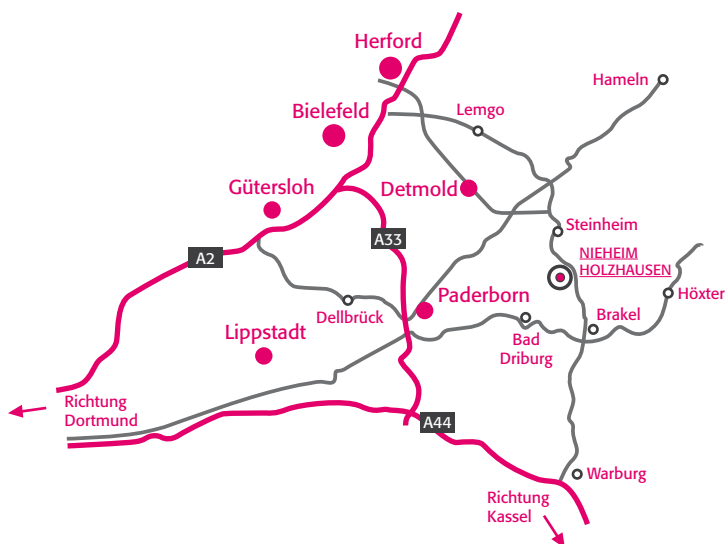
PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Karte abtrennen und in frankiertem Umschlag zurückschicken.

ANFAHRT & HOTELS



GRÄFLICHER PARK GRAND RESORT

Dieses moderne First-Class Hotel, mitten in einem der schönsten Parks Europas gelegen, ist seit 1782 im Besitz der Grafen von Oeynhausensierstorpf. Die persönliche Handschrift der gräflichen Familie spürt man in der historischen Baukunst, der stilvollen Innenarchitektur, dem luxuriösen Spa und dem kunsthistorisch hochinteressanten Park.

Brunnenallee 1, 33014 Bad Driburg
Telefon 0 52 53 - 9 52 30, www.graeflicher-park.de

LANDGASTHAUS NOLTE

Das familiengeführte Landgasthaus liegt in der kleinen Dorfgemeinde Erwitzen, knapp 2 km von Holzhausen entfernt. Genießen Sie die freundliche und ungezwungene Atmosphäre, die ruhigen Zimmer und die wunderschöne Natur bei einem sehr guten Preis-Leistungs-Verhältnis. Familie Nolte freut sich auf Ihren Besuch!

Erwitzen 14, 33039 Nieheim
Telefon 0 52 74 - 696, www.erwitzen.de

KulturGut Holzhausen e.V.
Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 052 74 - 95 2094
www.voices-holzhausen.de