

voices

INTERNATIONALES STIMMENFESTIVAL



26.6 - 4.7.2026
GUT HOLZHAUSEN

HERZLICH WILLKOMMEN

Liebe Freundinnen und Freunde von VOICES,

aus kleinen Anfängen ist über ein Vierteljahrhundert hin das Festival VOICES zu einem beliebten Forum des künstlerischen Austausches, der Begegnung und des gemeinsamen Hörens sowie Erlebens gewachsen. Es steht heute für Vielfalt, Anspruch, Leidenschaft und die Überzeugung, dass Musik verbinden, bewegen und somit die Welt ein kleines bisschen bunter machen kann.

Wir freuen uns auf KünstlerInnen wie den in der letzten Saison an der Metropolitan Opera euphorisch gefeierten Bariton Thomas Oliemans oder die junge Sopranistin Nina Bezu, arrivierte KonzertsängerInnen wie die Schweizer Sopranistin Kathrin Hottiger oder den Tenor Georg Poplutz. Das großartige Ensemble BachWerkVokal und unser Festivalorchester, die Nordwestdeutsche Philharmonie, sind auch wieder mit von der Partie und auch VOICES-Publikumsliebhaber wie Tina Teubner, Katharina Debus und Katharina Gruber.

Lassen Sie sich auf den folgenden Seiten zu möglichst vielen VOICES-Besuchen hinreißen!

Das junge, kreative *würzig studio* wird Sie auch in diesem Jahr wieder kulinarisch verwöhnen, und unsere PraktikantInnen samt Leitungsteam freuen sich schon darauf, Ihnen Ihren Besuch bei VOICES so angenehm wie möglich zu machen – inklusive der Übertragung der Fußball-WM!

Der freie Eintritt für SchülerInnen und auch die Studierendentickets für nur 8 € sollen weiterhin Kindern und jungen Menschen Konzertbesuche ermöglichen.

Erleben Sie mit uns herrliche Musik, überraschende Begegnungen und intensive Momente, die noch lange nachklingen mögen.

In großer Vorfreude auf Ihren Besuch grüßen Sie ganz herzlich,

*Ihre Leonore von Falkenhausen
und Ihr VOICES-Team*

PROGRAMM

FREITAG, 26. JUNI

19.30 JAZZ

Kiss and Cry
Katharina Debus Gesang
Hanns Höhn Kontrabass

SAMSTAG, 27. JUNI

19.30 SINFONIEKONZERT

Fire Shut Up in My Bones
Thomas Oliemans Bariton
Nordwestdeutsche Philharmonie
Vincent de Kort Musikalische Leitung

SONNTAG, 28. JUNI

11.00 KINDEROPER

Bella und das Orchester
Die Opernretter

15.00 KANONSINGEN FÜR ALLE

Leonore von Falkenhausen

17.00 LIEDERABEND

Überweltlich
Nina Bezu Sopran
Matthias Alteheld Klavier

MITTWOCH, 1. JULI

19.30 CHANSONS

Ja, Weill! - Songs von Kurt Weill
Katharina Gruber Gesang
Christian Gruber Gitarre

DONNERSTAG, 2. JULI

19.30 LIEDERABEND

**„Kannst Du das Lied verstehen?“ –
Lieder von Blumen und Bäumen**
Kathrin Hottiger Sopran
Georg Poplutz Tenor
Tatjana Dravenau Klavier

FREITAG, 3. JULI

19.30 VOKALE BAROCKMUSIK

Singen – das ist meine Freude
Ensemble BachWerkVokal Salzburg
Gordon Safari Musikalische Leitung

SAMSTAG, 4. JULI

18.00 MUSIKALISCHES KABARETT

Protokolle der Sehnsucht
Tina Teubner
Ben Süverkrüp Klavier

20.00 FEST AUF DEM KORNBODEN



BEGEGNEN UND MITMACHEN



VOICES steht natürlich für begeisternde Konzerterlebnisse, aber auch dafür, mit KünstlerInnen, Organisationsteam und anderen Gästen vor und nach den Konzerten an der Bar und auf dem Kornboden ins Gespräch zu kommen.

BAR UND CATERING

Unser Bar-Team bietet Ihnen Bio-Weine, Biere und erfrischende Limonaden sowie den exklusiven VOICES-Spritz an.

Dazu kreiert *würzig studio* köstliche Snacks, die zu jedem Konzert stimmig und kunstvoll präsentiert werden. Alle Produkte werden aus biologischem Anbau, dem hofeigenen Demeterbetrieb oder von regionalen PartnerInnen bezogen.



FEIERN UND SINGEN

KANON-SINGEN

Das beliebte Kanonsingen ist mittlerweile fester Bestandteil von VOICES. Gemeinsames Singen bereitet nämlich nicht nur Freude, sondern ist gesund, hält jung und glücklich. Herzlich willkommen!



mit Leonore von Falkenhausen
am Sonntag, 28. Juni, 15.00 Uhr

MUSIK, TANZ UND GENUSS



FEST AUF DEM KORNBODEN

Buchen Sie schnell,
denn das Platzangebot
ist leider begrenzt.

Nach dem großen Erfolg der letzten beiden Jahre freuen wir uns, das beliebte Fest auf dem Kornboden auch 2026 wieder mit Ihnen zu feiern. Wir laden Sie herzlich ein, im Anschluss an das Musikalische Kabarett am 4. Juli 2026 die Festivalwoche mit einem rauschenden und ausgelassenen Fest ausklingen zu lassen. Geboten werden Ihnen zum Preis von 38 € ein Sektempfang, ein Buffet des *würzig studio* und natürlich Musik und Tanz bis in die frühen Morgenstunden.

26.6. Fr 19.30 Uhr

19.30 Uhr Sa 27.6.

JAZZ

Kiss and Cry

Duo FrauContraBass
Katharina Debus, Gesang
Hanns Höhn, Kontrabass

In ihrem aktuellen Programm lenken Katharina Debus und Hanns Höhn den Blick aufs Wesentliche: Gesang und Bass – als Duo so ausdrucksstark wie ein ganzes Orchester. Dabei haben sie ihre Wurzeln in Jazz, Soul und Pop. Mit ihren minimalistischen Arrangements und in ihrem interaktiv-einfühlsamen Zugang zum Publikum sind sie seit Jahren eine Ausnahmeerscheinung in der deutschen Live-Musiklandschaft und konnten auch mit ihren CDs Jung und Alt begeistern.

Miteinander, gegeneinander, aber niemals beziehungslos präsentieren sie dem Publikum die komplette Bandbreite moderner Musik: von zerbrechlich bis funky, von Ariana Grande bis Hildegard Knef, von Michael Jackson bis Udo Lindenberg. Und wenn *FrauContraBass* live spielen, dann hört man die berühmte Stecknadel fallen. – Aber keiner will sie wieder aufheben. Denn dafür ist die Musik viel zu spannend.

„Hingabe bis zum letzten zarten Ton!“
Michael Schreiner, Mittelbayerische Zeitung

Präsentiert von der Sparkasse Paderborn-Detmold-Höxter

Karten 33/28/23 € • 28/24/16 € (ermäßigt)

SINFONIEKONZERT

Fire Shut Up in My Bones

Thomas Oliemans, Bariton
Nordwestdeutsche Philharmonie
Vincent de Kort, Musikalische Leitung

Der Jazz-Trompeter und Komponist Terence Blanchard ist bekannt für Grammy-preisgekrönte Filmmusiken und die langjährige Zusammenarbeit mit dem Regisseur Spike Lee. Aber auch als Opernkomponist feiert er größte Erfolge. So wurde seine Oper *Fire Shut Up in My Bones* 2021 als erste Oper eines afroamerikanischen Komponisten an der Metropolitan Opera aufgeführt. Wir freuen uns, dass durch VOICES die europäische Uraufführung der aus dieser Oper hervorgegangenen jazzig-funkelnden Orchestersuite möglich gemacht wird.

Gustav Mahlers *Rückert-Lieder* zeichnen sich durch feine Orchestrierung und große emotionale Tiefe aus. Mit dem holländischen Bariton Thomas Oliemans, weltweit an großen Opernhäusern erfolgreich, und der Nordwestdeutschen Philharmonie unter Vincent de Kort erleben wir eine Idealbesetzung für diese herrliche Musik.

Im zweiten Teil des Konzerts erklingt die 9. Sinfonie von Dmitri Schostakowich. 1945 komponiert, überrascht sie durch ihren leichten und oft ironischen Charakter. Gegen alle Erwartungen an ein monumentales Siegeswerk wirkt sie fast kammermusikalisch und verspielt und bildet den idealen Abschluss dieses alle Emotionen anregenden Konzertes.

Präsentiert von der Kirchenmusikstiftung Ziegler und der Philharmonischen Gesellschaft OWL

Karten 65/48/35 € • 56/39/21 € (ermäßigt)



27.6. So 11.00 Uhr

17.00 Uhr So 28.6.

KINDEROPER

Bella und das Orchester

Die Opernretter

Wieder einmal führen wir bei VOICES eine der preisgekrönten Kinderopern der *Opernretter* (früher TourneeOper Mannheim) auf. Diesmal dreht sich fast alles um die Instrumente des Orchesters und um die kleine Zauberfee Bella.

Bella lebt quirlig und fröhlich im Zauberflötenwald. Sie liebt es zu tanzen, zu singen und den Klängen des Orchesters zu lauschen. Am allerliebsten aber singt sie mit den Instrumenten um die Wette. Doch leider gibt es unter ihnen Streit, der so schlimm ausartet, dass sie nicht mehr miteinander musizieren wollen und auseinandergehen. Da verlieren auch die Sängerinnen und Sänger die Lust am Singen, und es wird ganz still im Zauberflötenwald. Bella ist darüber sehr unglücklich und beschließt, alles zu versuchen, um die Instrumente wieder miteinander zu versöhnen.

Eine aufregende musikalische Reise mit wunderschönen Opernmelodien für große und kleine ZuschauerInnen.

Präsentiert von der Osthusenrich Stiftung

Karten 8 € • Kinder frei

LIEDERABEND

Überweltlich

Nina Bezu, Sopran
Matthias Alteheld, Klavier

Überweltlich ist eine Einladung, sich auf eine musikalische Reise zu begeben, die von übersinnlichen Grenzerfahrungen geprägt ist. In ihrem sehr persönlichen und stringent konzipierten Programm ergänzen Nina Bezu und Matthias Alteheld George Crumbs Liederzyklus *Apparition* um eine Auswahl an Liedern von Richard Strauss und Franz Schubert. Allen drei Komponisten ist gemeinsam, dass sie in ihren jeweiligen Werken existenzielle menschliche Erfahrungen mit übersinnlichen Erscheinungen verknüpfen. Die ausgewählten Lieder thematisieren die enge Bezogenheit zwischen Mensch, Natur, Bewusstsein und Transzendenz auf je eigene Weise.

Nina Bezu ist eines der größten Talente im jugendlich-dramatischen Stimmfach und feiert gerade große Erfolge mit ihren Debüts an renommierten europäischen Opernhäusern. Mit Matthias Alteheld, Professor für Liedgestaltung an der Hochschule für Musik in Freiburg, hat sie einen exzellenten Pianisten als künstlerischen Partner an ihrer Seite.

„Man kann der jungen Sopranisten Nina Bezu gar nicht genug danken, dass man sich durch ihre Interpretation sofort in dieses Programm hineinfallen lassen kann.“

Axel Wuttke, 17. Februar 2025, klassik-begeistert.de

Karten 33/28/23 € • 28/24/16 € (ermäßigt)



1.7. Mi 19.30 Uhr

19.30 Uhr Do 2.7.

CHANSONS

Ja, Weill! – Songs von Kurt Weill

Katharina Gruber, Gesang
Christian Gruber, Gitarre

Nach seinem bejubelten Konzert im letzten Jahr ist das Tochter-Papa-Duo Katharina Gruber & Christian Gruber wieder bei uns zu Gast. Diesmal mit seinem neuen Programm *Ja, Weill! - Songs von Kurt Weill*.

Viele kennen dessen Namen von Brechts *Dreigroschenoper* her, doch Weills Musik bietet weit mehr als das: Chansons, Jazz-Standards, Broadway-Hits, deutsche „Songs“ – Stücke, so nuancenreich wie das Leben des Ausnahmekomponisten selbst. Mal zum Sterben schön, mal schräg und überwältigend, mal nachdenklich, mal humorvoll, bisweilen provokant – immer jedoch von einer Tiefe getragen, die direkt unter die Haut geht. Katharina und Christian Gruber interpretieren Weills Songs in ihrer ganz eigenen Art: musikalisch intensiv, mit viel Raum für die Facetten von Instrument und Stimme.

Das Duo verbindet große musikalische Sensibilität mit einer Offenheit, die sofort ankommt. Die Konzerte leben von Nähe, Wärme und einem Miteinander, bei dem man sich als Zuhörer willkommen fühlt – fast so, als gehöre man für einen Abend zur Familie.

Präsentiert von der Vereinigten Volksbank eG

Karten 33/28/23 € • 28/24/16 € (ermäßigt)

LIEDERABEND

Kannst Du das Lied verstehen? – Gesänge von Blumen und Bäumen

Kathrin Hottiger, Sopran
Georg Poplutz, Tenor
Tatjana Dravenau, Klavier

Was für eine Blume erwuchs, als Petrus seinen Schlüsselbund fallen ließ? Wer kennt das Scharbockskraut? Können Fichte und Palme ein Paar werden? Was hat es mit der Blumensprache *Selam* auf sich? Und – die wichtigste Frage von allen: Können Blumen denn nun sprechen oder nicht? Auf all diese Fragen bekommen Sie an diesem klug ausgewählten und charmant moderierten Liederabend eine Antwort.

Neben Werken von Schubert, Schumann, Wolf und Strauss werden unbekanntere Vertonungen bedeutender Texte dargeboten – wie zum Beispiel Goethes *Heidenröslein* in einer Komposition von Ingeborg von Bronsart oder Heines *Du bist wie eine Blume*, vertont von Benedict Randhartinger.

Mit der Sopranistin Kathrin Hottiger, dem Tenor Georg Poplutz und der Pianistin Tatjana Dravenau binden drei höchst renommierte MusikerInnen diesen Blumenstrauß voller bezaubernder, berührender und wunderschöner Entdeckungen.

Karten 33/28/23 € • 28/24/16 € (ermäßigt)



3.7. Fr 19.30 Uhr

18.00 Uhr Sa 4.7.

VOKALE BAROCKMUSIK

Singen – das ist meine Freude

*Ensemble BachWerkVokal, Salzburg
Gordon Safari, Musikalische Leitung*

Zum zweiten Mal ist das weltweit hochgelobte Ensemble BachWerkVokal Salzburg unter der Leitung seines charismatischen Dirigenten Gordon Safari bei VOICES zu Gast.

Das Programm *Singen – das ist meine Freude* ist ganz unmittelbar von Bachs Motetten *Singet dem Herrn ein neues Lied* und *Jesu, meine Freude* inspiriert, die diesen Konzertabend auch umrahmen. Diese beiden Werke stellen bis dato zweifelsohne den unerreichten Gipfelpunkt dieser Kompositionsgattung dar. Darüber hinaus zeigt das Programm, welche Inspirationsquellen Bach in der mittel- und norddeutschen Tradition in Schütz, Pachelbel, Buxtehude oder komponierenden Familienmitgliedern wie Johann Michael Bach vorfand. Der neunstimmige Kanon *Cantate Domino* von Mozart wird uns als kleiner Reisebegleiter durch diesen wunderbaren sommerlichen Konzertabend führen.

*„Ensemble BachWerkVokal Salzburg – eine großartige Formation.
Das beste Debüt seit Langem im Bereich Alte Musik-Ensemble.“*
MDR Kultur Spezial

„Betörend schön singendes Vokal-Oktett. Geniales Musizieren.“
kultur-extra

Karten 38/33/28 € • 32/26/18 € (ermäßigt)

MUSIKALISCHES KABARETT

Protokolle der Sehnsucht

*Tina Teubner
Ben Süverkrüp, Klavier*

Ein Programm mit Kultstatus: mitreißend, packend, umwerfend. Mit Geige, Säge, Gitarren, Orgeln, Klavier und einer Stimme, die sämtlichen Nuancen dieser grandiosen Liedauswahl gewachsen ist, und bei der jedes Wort von Klugheit und Herzenswärme getragen wird, begeistern Tina Teubner und Ben Süverkrüp in ihrem aktuellen Programm *Protokolle der Sehnsucht*.

Wenn Tina zum Rotwein greift und verbal auspackt, bricht ein Humor aus ihr heraus, dem keiner widerstehen kann. Ihre Programme machen glücklich, weil sie so wahrhaftig sind. Wer oberflächliche Witze oder aufgeblasenes Pathos erwartet, der liegt bei ihr falsch. Schon das Eingangsglied *Haus aus Papier* geht einem nicht mehr aus dem Kopf.

Spätestens bei der Zugabe *Wenn ich alt bin, hätt' ich gerne ein Gesicht aus lauter Leben!* ist man sich sicher, „Teil von etwas ganz Besonderem zu sein“, schrieb die Rheinische Post und schloss mit: „Ganz, ganz große Kleinkunst.“ Rheinische Post, 5.11.2023
Dafür erhielt Teubner in 2024 den Salzburger Stier, den wichtigsten europäischen Kabarett-Preis.

Karten 38/33/28 € • 32/26/18 € (ermäßigt)





KULINARISCHE KOMPOSITIONEN

Elsa Lötzke und Viktoria Henning verbindet die große Leidenschaft, pflanzliche Küche als ganzheitliches Erlebnis zu gestalten. Aus Kochabenden in ihrer Wohngemeinschaft entwickelte sich *würzig studio*, das heute für sinnliche, ästhetische und gemeinschaftliche kulinarische Erlebnisse steht.

würzig studio versteht Kulinarik als Erfahrung mit allen Sinnen. Kreiert werden Gerichte aus saisonalem Obst und Gemüse. Im Mittelpunkt steht der natürliche Geschmack – ehrlich und ausdrucksstark zugleich. Tischinszenierung, Geschmack und Genuss gehen nahtlos ineinander über.



Verarbeitet werden nur hochwertige, biologische und regionale Zutaten bei einem achtsamen Umgang mit Ressourcen.

Auch 2026 begleitet *würzig studio* das Festival VOICES und trägt seinen Teil dazu bei, dass Musik, Atmosphäre und Küche miteinander genussvoll spielen können.

KARTENVORVERKAUF

KARTENKAUF ONLINE MÖGLICH ÜBER
www.eventim-light.de

Für Schülerinnen und Schüler ist der Eintritt zu allen Konzerten bei VOICES in Kategorie III frei. Für Auszubildende und Studierende beträgt er 8 € pro Konzert in Kategorie III. Für Schwerbehinderte gibt es Ermäßigungen in allen drei Preiskategorien.

Wenn Sie alle Veranstaltungen des Festivals besuchen wollen, empfiehlt sich das ABO TOTAL. Sollten Sie nur an den Wochenenden Zeit haben, bieten wir das ABO A für alle vier Konzerte des Wochenendes vom 26. - 28.6. und das ABO B für die beiden Konzerte des Wochenendes 3./4.7. an.

Ihre Zahlung leisten Sie bitte per Überweisung auf das Konto des Vereins KulturGut Holzhausen e. V.:

IBAN DE39 4765 0130 0005 5397 88

Karten können Sie bestellen per

Post mit integrierter Bestellkarte

E-Mail unter info@voices-holzhausen.de

Telefon unter 0177 - 210 80 40

Online auf der Ticketing-Plattform www.eventim-light.de

Weitere Informationen auf unserer Website unter
www.voices-holzhausen.de





voices

BESTELLKARTE

			Kategorie I ermäßig	Kategorie II ermäßig	Kategorie III ermäßig	Anzahl
Fr	26.6.	JAZZ	33/28€	28/24€	23/16€	
Sa	27.6.	SINFONIEKONZERT	65/56€	48/39€	35/21€	
So	28.6.	KINDEROPER	8€	• Kinder frei		
So	28.6.	LIEDERABEND	33/28€	28/24€	23/16€	
Mi	1.7.	CHANSONS	33/28€	28/24€	23/16€	
Do	2.7.	LIEDERABEND	33/28€	28/24€	23/16€	
Fr	3.7.	VOKALE BAROCKMUSIK	38/32€	33/26€	28/18€	
Sa	4.7.	MUSIKALISCHES KABARETT	38/32€	33/26€	28/18€	
Sa	4.7.	FEST KORNBODEN		38€		
<hr/>						
ABO TOTAL	26.6. - 4.7. (ohne Fest)		245/190	190/150	155/100	
ABO A	26. - 28.6.		115/95	90/75	70/50	
ABO B	3. - 4.7. (ohne Fest)		65/50	55/40	45/25	

Rechnungsbetrag

KONTAKT

KulturGut Holzhausen e.V.

Künstlerische Leitung Leonore von Falkenhausen

Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 0177 - 210 8040
info@voices-holzhausen.de, www.voices-holzhausen.de

Gestaltung Franziska Holzmann Druck BDDC Borchener Digital-Druck Center

Fotografie S.1, 5, 6, 16, 18, 19 Pia Steinmann; S. 2, 4, 15, 16 Franziska Holzmann;
S. 7 René Bouwman, Marco Borggreve; S.8 Tourneeoper e.V.; S.9 Jingjing Ma, Shirley
Suarez; S.10 Mireia Miralles; S.11 Joscha Nivergall, Julian Guidera, Jochen Kratschmer;
S.12 Wolfgang Lienbacher; S.13 Lars Laion; S.14 Lars Kaesler, Amelie Schepping

Tickets können auch online auf der Ticketing-Plattform
www.eventim-light.de erworben werden.

**Für alle SchülerInnen ist der Eintritt zu allen Konzerten in Kategorie III frei.
Für Auszubildende und Studierende beträgt der Eintritt
in Kategorie III 8€ pro Konzert.**

Datum, Unterschrift

Karte abtrennen und in frankiertem Umschlag zurückschicken.

UNSEREN SPONSOREN

Ohne die großzügige Unterstützung unserer Sponsoren wäre die Durchführung des Festivals VOICES 2026 nicht möglich. Daher gilt unser besonders herzlicher Dank folgenden Firmen, Stiftungen und Institutionen:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LWL



BÜRGERSTIFTUNG
NIEHEIM

Sparkasse
Paderborn-Detmold-Höxter

Vereinigte
Volksbank eG

LÜCKING
ZIEGELWERK
BETONWERKE

Osthushenrich
Stiftung

Philharmonische Gesellschaft
Ostwestfalen-Lippe e.V.

1874
1900
Schloßbrau
RHEDER

Goeken backen

Bad Driburger
NATURPARKQUELLEN

sowie dem Freundeskreis KulturGut Holzhausen e. V.
und unserem großartigen HelferInnenteam.



voices

An

KulturGut Holzhausen e.V.

Gutshof 1

33039 Nieheim

Name

Straße

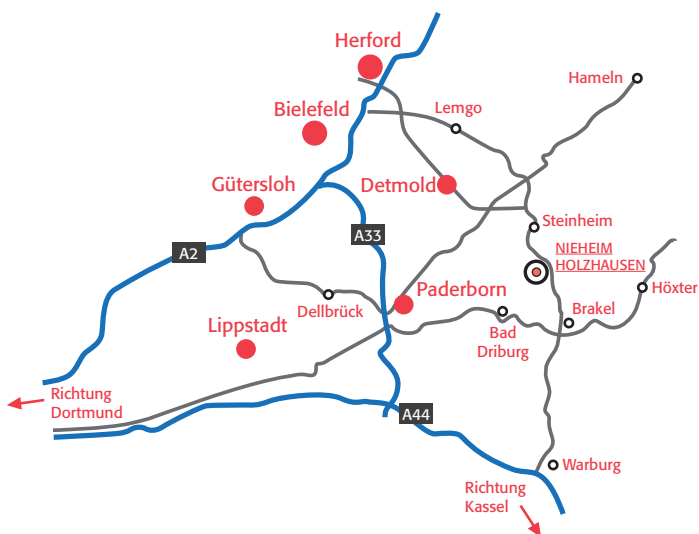
PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Karte abtrennen und in frankiertem Umschlag zurückschicken.

ANFAHRT & HOTELS



GRÄFLICHER PARK GRAND RESORT

Dieses moderne First-Class Hotel, mitten in einem der schönsten Parks Europas gelegen, ist seit 1782 im Besitz der Grafen von Oeynhausensierstorpf. Die persönliche Handschrift der gräflichen Familie spürt man in der historischen Baukunst, der stilvollen Innenarchitektur, dem luxuriösen Spa und dem kunsthistorisch hochinteressanten Park.

Brunnenallee 1, 33014 Bad Driburg
Telefon 0 52 53 - 9 52 30, www.graeflicher-park.de

LANDGASTHAUS NOLTE

Das familiengeführte Landgasthaus liegt in der kleinen Dorfgemeinde Erwitzen, knapp 2 km von Holzhausen entfernt. Genießen Sie die freundliche und ungezwungene Atmosphäre, die ruhigen Zimmer und die wunderschöne Natur bei einem sehr guten Preis-Leistungs-Verhältnis. Familie Nolte freut sich auf Ihren Besuch.

Erwitzen 14, 33039 Nieheim
Telefon 0 52 74 - 696, www.erwitzen.de

KulturGut Holzhausen e.V.
Gutshof 1, 33039 Nieheim, Telefon 0177 - 210 80 40
www.voices-holzhausen.de